

١٤

الموسوعة المختارة

سلسلة مواضيع مسلية ومثمّنة للطلاب
البطولة تقوّر



- الرياضيون الهواة
- الالعب الاولمبية
- الحلقات الاولمبية
- الركبى
- كأس ديفس
- الفروسية
- الجودو
- الكاراتيه
- اليوغا
- السيف
- الشيش
- الحسام

- قبيلة الشربا
- قفاز بلا اصابع
- جهاز التدريب المنزلي
- كرة القدم
- وسام جوقة الشرف
- بند الكتف
- وسام الانقاذ
- الخالد
- الحارس الخاص
- المظلة
- المستغور



جزء 1

- الكون
- المجرة
- الشمس
- مجموعات النجوم
- صليب الجنوب
- الكواكب السيارة
- السنوات الضوئية
- الشهب
- المذنب
- المدار
- المنظار الفلكي
- التليسكوب
- الرادار
- ردة الفعل
- ماسك
- سائق الاختبار
- النموذج الأول
- المقعد القذفي
- البيونغ
- الكارافيل
- الهليكبتر
- الأوتوجير
- الطائرة الشراعية
- الصواريخ

جزء 2

- الاقمار الاصطناعية
- جدار الصوت
- الصواريخ الفضائية
- رؤاد الفضاء
- البزة الواقية
- البوصلة الجيروسكوبية
- الجو
- الضغط الجوي
- الهواء
- الأكسجين
- الريح
- مقياس سرعة الريح
- الأليزيه
- العوسميات
- الرصد الجوي
- السحب الركامية
- الغيوم
- الضباب
- المطر
- البرد
- الثلج
- قوس قزح
- البرق
- الرعد

جزء 3

- التراكار
- سفن الاغارة والقرصنة
- لصوص البحر
- مركب العبور
- الطائرة المائية
- حاملة الطائرات
- المركب المحوم
- وردة الرياح
- المنار اللاسلكي
- السدسية
- البوصلة البحرية
- البوصلة
- الراية
- المسراع
- المرسة العائمة
- الوهاد البحرية
- الجزيرة المرجانية
- المرجان
- المد والعجز
- العوالق
- الملح
- الغواصة
- غواصة الاعماق
- مبار الاعماق البحرية

جزء 4

- قشرة الأرض
- كسك الغواصة
- البرسكوب أو المتفاح
- الحمة
- الحوت
- الغطاس
- جرس الغوص
- الرصيف - المرفأ
- قطبا الأرض
- خطوط العرض
- خطوط الطول
- المناطق الزمنية
- الاعتدال الخريفي
- والاعتدال الربيعي
- الارتفاع عن سطح البحر
- نهر الجليد
- الجرافة
- البركان
- الزلزال
- المرجاف أو مرسمة الزلزال
- البينوع
- تعرجات الأنهار
- مصب النهر
- البئر الارتوازية

جزء 5

- البدي
- الأسمدة
- عالم النبات
- التخليق
- اليخضور
- الفطر
- الهري
- السكوية
- الحميرة أو البوباب
- الاوكالبتوس
- شجرة الموز
- النارجيل
- النخلة ذات الزيت
- شجرة المطاط
- شجرة الكينا
- المنغروف
- فسق العيد
- شجرة البن
- شجرة الكاكاو
- البراعم
- البذرة
- الجنائي
- السري
- المحراث الآلي

جزء 6

- عالم الحيوان
- الدعموص
- البيضة
- هجرة الطيور
- الماكاك
- حديقة الحيوانات
- المنزهات الوطنية
- الغوريلا
- الشمينزي أو البعام
- الصحراء
- الواحة
- ضم الأراضي
- الناعورة الهوائية
- سجل المساحة
- الحطيمات بين هوابط وصواعد
- خاتم الشعار
- العنبر الاصفر
- جسر المناقلة
- المنبر
- الشق
- انبوب النفط
- ناقلة البنول
- المقطورة
- الصفيحة

جزء 7

- الفن عند العرب
- الفن القوطي
- فن النهضة
- الفن الروماني
- المنحجرات
- الشعار
- قوس النصر
- الملعب الروماني
- الحمامات العمومية
- الهرم
- موقت الساعة
- المدرج الروماني
- الكرياتيد
- القذافة
- عمود النصر
- النممة
- الفسيفساء
- الطباعة الحجرية
- صناعة الخزف
- النحت النافر
- المنبر
- الدلمن
- التمثال المدفني

جزء 8

- الكهرباء
- التوتر العالي
- قنديل دافي
- البطارية اللدنية
- البطارية
- المصباح الكهربائي
- المقاومة الكهربائية
- الفاصل
- المصهر
- المحوّل
- أشعة ما تحت الأحمر
- المزامنة
- القوسوت
- انعكاس الضوء
- المرآة
- المراب
- الانكسار الضوئي
- الهالة
- التفلور
- اللون
- ملاح النور
- انوار المسرح
- الاشعة الفوتوفسجية

جزء 9

- مقياس الارتفاع
- اللازر
- الوماض
- آلة التصوير
- الخلية الكهربائية
- مقياس المسافة
- التفزة
- الترانزستور
- علم الصوتيات
- سجل الصوت
- تجسيم الأصوات
- اعادة البث
- معيار النغم
- الأوتار الصوتية
- الذرة
- الكبريت
- الفسفور
- الكلور
- الكربون
- الكيمياءحيمية
- القطن
- السلولوز أو الخليلوز
- الورق
- الزيت

جزء 10

- الفلين
- مشمع الأرضية
- المواد البلاستيكية
- الانسجة
- الكنان الحجري
- الشبه
- الزجاج
- البرنز
- حالات الجسم
- الحرارة
- درجة الحرارة
- النار
- التمدد
- اللدوبان
- قوة الطرد المركزية
- النسيبة
- الفراغ
- البارود
- الديناميت
- متفجرة بلاستيكية
- المكبرة
- العدسات البصرية
- المجهر
- زلاجة الحطاب

البطولة تقوز





الرياضيون الهواة

الذين يمارسون لونا من ألوان الرياضة ،
ينصرفون إليه لأنهم يحبونه ويهوونه :
إنهم جماعة الهواة ؛ إلا أن الأمر قد
ينتهي ببعض الذين يمتازون بموهّلات

خاصة ، إلى حدّ اعتبار الرياضة التي يمارسونها مهنةً وموردًا للعيش ،
فيغدون رياضيين محترفين .

الرياضيون هم الذين يمارسون من الرياضة لونا مفضلاً ،
والذين يسيرون بأن يمارسه غيرهم . ويمكن اعتبار أصحاب الفئة
الثانية في أساس التجارة الرياضية التي تبدو في بناء قاعات الرياضة
العامة وملاعبها ، وفي تنظيم الفرق الرياضية المتضامنة ، وفي نشر
الصحف والمجلات الرياضية الخ ...

من هذا القبيل تُعتبر دورة فرنسا لراكبي الدراجات مظهرًا
من مظاهر الرياضة التجارية المعروفة ؛ أما الألعاب الأولمبية فهي
لقاءات تُنظّم في الأصل لجمع الهواة . ولكن من الصعوبة بمكان
تعيين الحدّ الفاصل بين فئة الهواة وفئة المحترفين ، سيما وأن عددًا
لا بأس به من الأبطال الكبار ، قد برز في كلّ من الفئتين .



الألعاب الأولمبية

إنَّ الرياضيين الهواة ، من كل أنحاء العالم ، يُدعون مرّة كلَّ أربع سنوات ، للتلاقي والتنافس في مجالات القوة

والمهارة . الأفضلون هم الذين يفوزون ويكافأون ، فتوزع عليهم الميداليات بين ذهبية وفضية وبرونزية .

نُظِّمت هذه الألعاب والمباريات للمرّة الأولى ، سنة ٧٧٦ قبل الميلاد ، في مقاطعة «البيلوبونيز» اليونانية ، على مقربة من جبل «الأولمب» ، فعُرِفَت بالألعاب الأولمبية . تجددت إقامة هذه الألعاب كلَّ أربع سنوات ، سحابة طويلة من الزمن ، ثمَّ توقفت ... إلى أن تيسر للفرنسيّ «بيار دي كوبرتان» أن يعيد تنظيمها ، عام ١٨٩٦ .

وهكذا رُبط الماضي بالحاضر ، ونُظِّمت أوّل دورة للألعاب الأولمبية الحديثة في آثينا ، وتبيّأت فرصة اللقاء الرياضيّ المجيد للأبطال المتفوقين ، على اختلاف أممهم وأجناسهم .



الحلقات الأوليَّة

الحلقات الأوليَّة الخمس ، التي
تشابك على علم الألعاب الأوليَّة ،
ترمز إلى القارات الخمس ؛ ذلك يعني

أنّ بلاد العالم كلّها تستطيع أن تُوفد أبطالها للمشاركة في هذه الألعاب .

إنّ اللجنة الدوليَّة للألعاب الأوليَّة ، قد اختارت رمزاً لها هذه

الحلقات الخمس ، التي تمثّل بألوانها قارّات الأرض الخمس ،

لكي تُبرز طابع الشمول الذي تتسم به الألعاب الرياضيَّة ، ولكي

تؤكد على أنّها لا تستثني جنساً أو ملة أو طبقة من طبقات المجتمع .

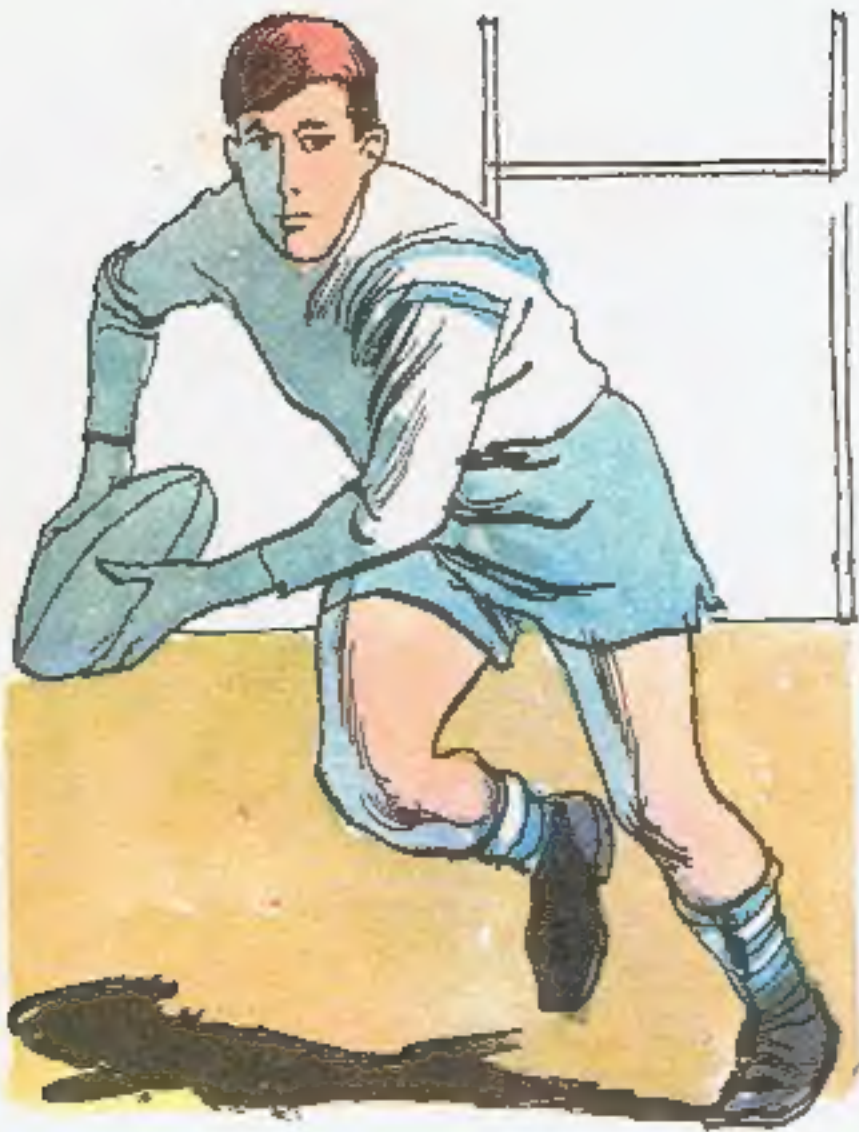
فالحلقة الزرقاء تمثّل أوروبا ، والسوداء أفريقيا ، والصفراء

آسيا ، والحمراء أميركا ، والخضراء أوقيانيا . والواقع أنّ شمساً

واحدة تُشرق على هذه القارّات الخمس ، وأنّها هي التي ، بواسطة

عدسةٍ من زجاج ، تُضرم النار في الشعلة الأوليَّة التي تظلّ تحترق

طوال مدة الألعاب .



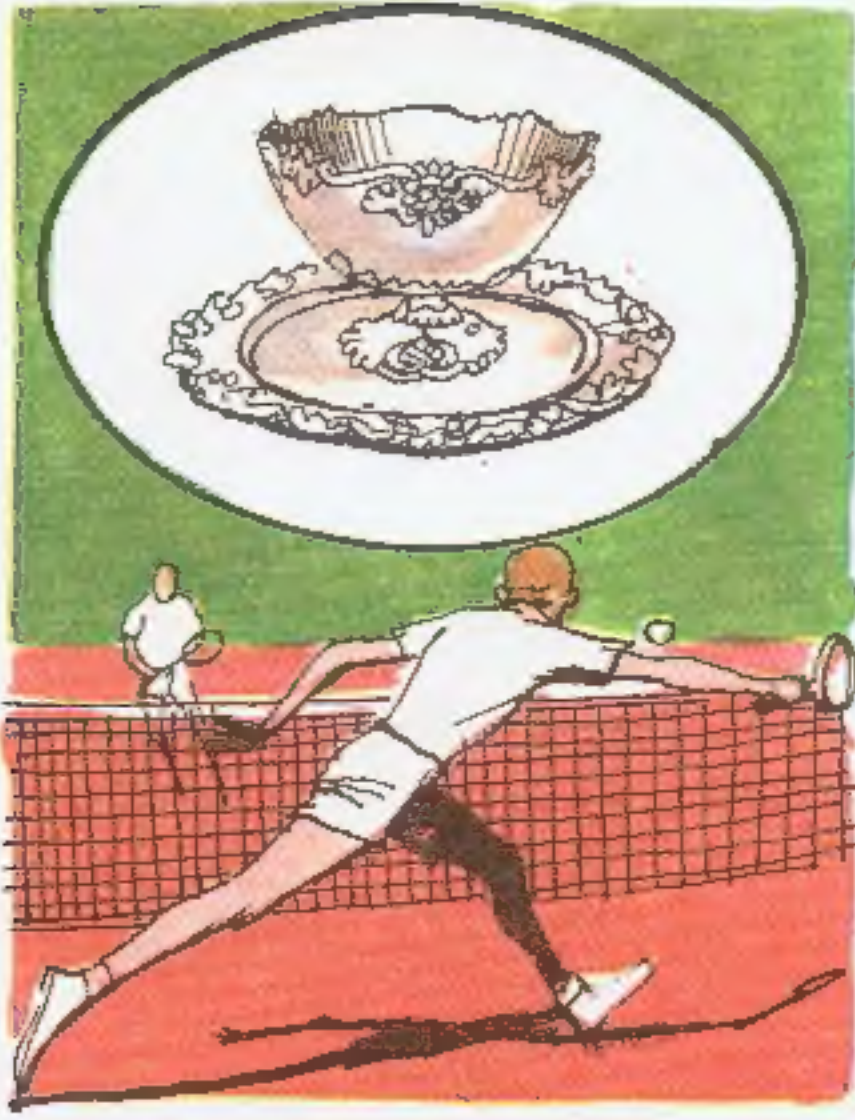
الركبي

إنها لعبة جماعية ينقسم فيها اللاعبون
فريقين ، يحاول كلٌّ منهما أن يحمل
طابّةً بيضاوية الشكل ، إلى ما وراء

خطّ الهدف ، عند الفريق الثاني ؛ تدعى هذه العملية «المحاولة» ،
وتساوي ثلاث علامات . أمّا إذا طوّرت «المحاولة» بقذف الكرة
فوق خطّ الهدف ، فإنّها تؤمّن للفريق القائم بها خمس علامات .

إذا «فالركبي» لعبة من ألعاب كرة القدم ، ولكنّ الكرة
المستعملة فيها بيضاوية الشكل ، ذات ارتداداتٍ وقفزات خادعة ،
وهي صالحة لأن تؤخذ وتحمل بالأيدي . والواقع أنّ معهد «ركبي»
في انكلترا ، هو الذي أطلق اسمه على هذه اللعبة العنيفة المتحدّرة
من ألعاب القرون الوسطى ، حيث كانت تُمارس بين قريتين .

والطريف في الأمر ، أنّ أهالي القرية الواحدة جميعهم كانوا
يشاركون في اللعبة ، محاولين جهدهم الوصول إلى أرض القرية
الأخرى ، ليدفنوا فيها رهناً (قد يكون كرة) ، كانوا يتنازعونه
ويتخاطفونه ويحملونه بكثير من العنف والخداع .



كأس ديفس

إنها مباراة سنوية دولية تخوضها فرق كرة المضرب الوطنية للفوز بالبطولة . والفائز في هذه المباراة ، ينال كأساً قدّمها للمرّة الأولى «دويت ف .

ديفس» ، ويحتفظ بها سنة كاملة . ولشدة ما يتنافس اللاعبون للفوز بهذه الكأس !

فكأس ديفس التي أبصرت النور عام ١٩٠٠ ، هي موضوع رهان المباراة الدولية التي تثير التنافس الأشد . تقدّم كل دولة لهذه المباراة فريقاً مؤلفاً من اثنين أو ثلاثة يُعتبرون أفضل لاعبي البلد . يتقابل اللاعبون في مباريات خمس : أربع فردية ينازل فيها اللاعبُ لاعباً آخر ، وواحدة مزدوجة ينازل فيها اللاعبان لاعبين آخرين . والفريق الرابع هو الذي يفوز بثلاث مباريات على الأقل .

تُنظّم المباريات وتتلاحق واحدة بعد واحدة ، لتنتهي بالمباراة النهائية ، على أن يقابل الفائز فيها البطل العالمي الذي كان يحمل الكأس منذ السنة الفائتة .



الفروسية

الفروسية فن ركوب الخيل . والخيل الحديث هو كذلك رياضي يُحسن

ترويض مطيته ، ليفوز وأياها في مباريات سباق الخيل .

يُعتبر الجواد أنبل ما روضه الإنسان واكتسبه ، ليجعل منه خادماً مخلصاً ورفيقاً طيباً . لقد حدث تطور المكننة من دور الجواد ، ومن أهمية استخدامه للأفادة من قوته البدنية ، فغدت الجيوش والاعمال الزراعية ووسائل النقل تعتمد القوة التي تولدها المحركات . ولكن الجواد ما يزال معزّزاً مكرماً : فهناك جواد الفروسية والاستعراض ، وجواد سباقات الخيل ، وجواد مباريات البولو ، وجواد رحلات الصيد الكبرى .

وهناك أيضاً مدارس الفروسية التي تدرب الفرسان والخيل معاً لكي يسطع نجمها في مباريات السباق والفروسية ، وحتى في مباريات الألعاب الأولمبية .

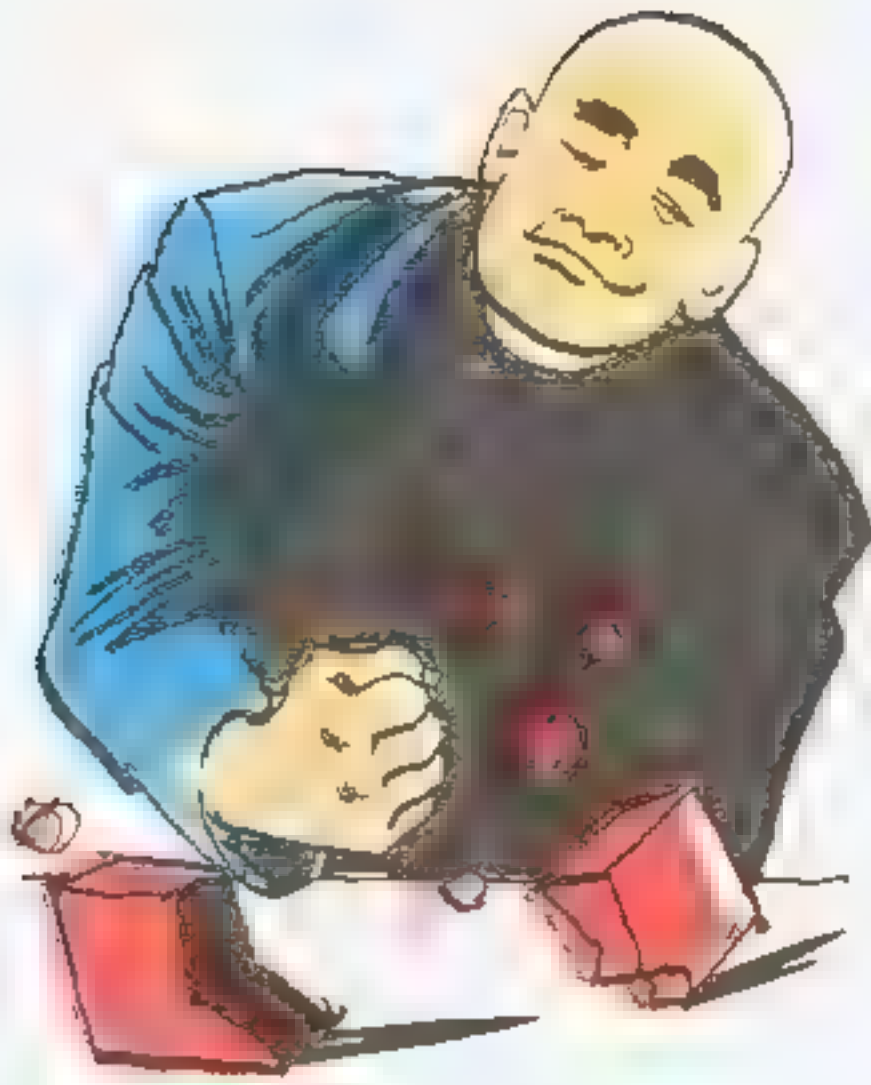
الجُودو



«الجُودو» مبارزة رياضية دفاعية ،
تُقدّم فيها المهارة على القوة . فالمقاتِل
المبارِز ، أو «الجودوكا» ، يحاول
أن يُفقد خصمه توازنه ، وأن يُلقيه
أرضًا ، للتغلب عليه ، ولتعطيل قدرته على الأذى .

قُبِلت رياضةُ الجودو في الألعاب الأولمبية ، منذ عام ١٩٦٤ ،
لأن مُمارستها - بعدما عدّل قوانينها في القرن العشرين «جيكورو
كانو» - قد عرفت انتشارًا واسعًا تعدّت معه حدودَ اليابان ،
موطنها الأوّل . وهي تفرض على من يمارسها دُرَبَةً حثيثة متواصلة ،
تُكسب الرِيض من المرونة أكثر ممّا تُكسبه من القوة ، وتعلّمه
فنّ السقوط والأرتماء على الأرض .

الجودو رياضة نبيلة ؛ ومن مظاهر نُبلها أنّ المتبارزين لا
يُهملون قطّ تبادل التحيّة والأنحاء ، قبل المبارزة وبعدها . وكلّما
اجتاز المتدربُ مرحلة من مراحل التقدّم ، حُقّ له أن يشدّ خصره ،
فوق «الكيمونو» ، ذلك القميص الكتّانيّ الأسمر ، بزّار يتغيّر
لونه مع ترقية من مرتبة إلى مرتبة .



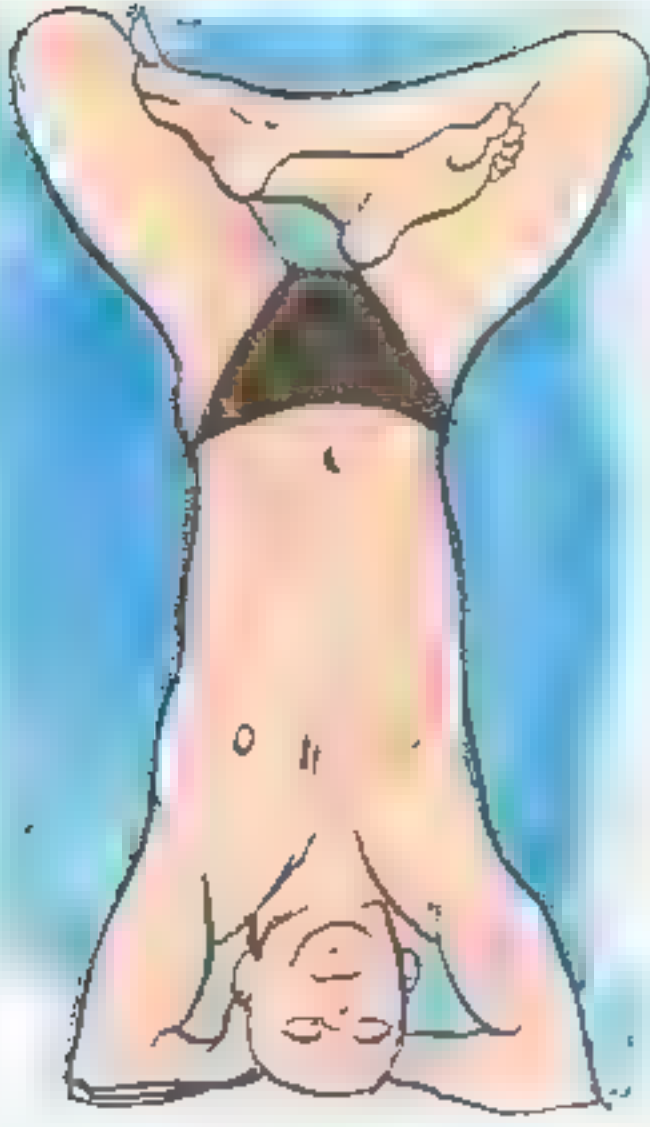
الكاراتيه

«الكاراتيه» رياضة قوّة وسيطرة على الذات . وهي تتطلّب تدريباً جدّياً متدرّجاً ، وتكسب من يمارسها قوّة

تسمح له بتحطيم حجر من القرميد . بضربة واحدة من حرف يده . الذين يمارسون الكاراتيه . كالذين يمارسون «الجيو - جتسو» أعنف من الذين يتعاطون «الجودو» . وأشرس منهم . فهم ليسوا قادرين على ردّ المهاجم الخضم بلقّطاتهم وحسب . بل إنهم يعرفون طرق الانقضاض عليه وإيذائه بضرباتهم . يُطلب منهم في دورات التدريب . أن يوجّهوا ضرباتهم بكلّ ما لديهم من قوّة . وأن يمتنعوا عن تسديدها في اللحظة الأخيرة . حتّى لا يلقوا خصومهم من المتدرّبين أرضاً .

من حسنات الكاراتيه أنّها تُكسب الذين يزاولونها أجساماً قويّة صلبة . وإرادة متينة صلبة . كما أنّها تُكسبهم ثقةً بالنفس . إلى جانب الحلم والحكمة .

اليوغا



«اليوغا» أو الدين يمارسون «اليوغا»
ناسٌ حكماء فتياناً كانوا أم شيوخاً .
إنهم يتعلمون طوال سنوات طرق
السيطرة على الألم ، وعلى الأنفعالات

العاطفية ، وذلك بفضل إرادتهم من جهة ، وبفضل رياضة
مريحة مهدئة للأعصاب تسمى «اليوغا» .

نشأت اليوغا في بلاد الهند ، وهي تقوم على تدريب ذي
مستويين : الأول يتناول الجسد ، والثاني يتناول النفس والخلق .
فحركات اليوغا ، إذ تعرف المتدرب عضلات جسمه واحداً
واحداً ، وإذ تجعله يتحسسها واحداً واحداً ، تعلمه طريقة المحافظة
على صحتها ؛ كما تعلمه كيف ينظم حركات نفسه ، لتوفير ما
أمكن من الطاقة والنشاط . وهي ، على الصعيد النفسي والخلقي ،
مدرسة تعلم ضبط النفس والسيطرة على الذات . فاليوغا يعرف
كيف يضبط حركاته وانفعالاته ، ويتوصل إلى تجاهل الألم الجسدي ،
فإذا هو «فكرة» متحررة من قيود الجسد . وإذا هو فيلسوف .

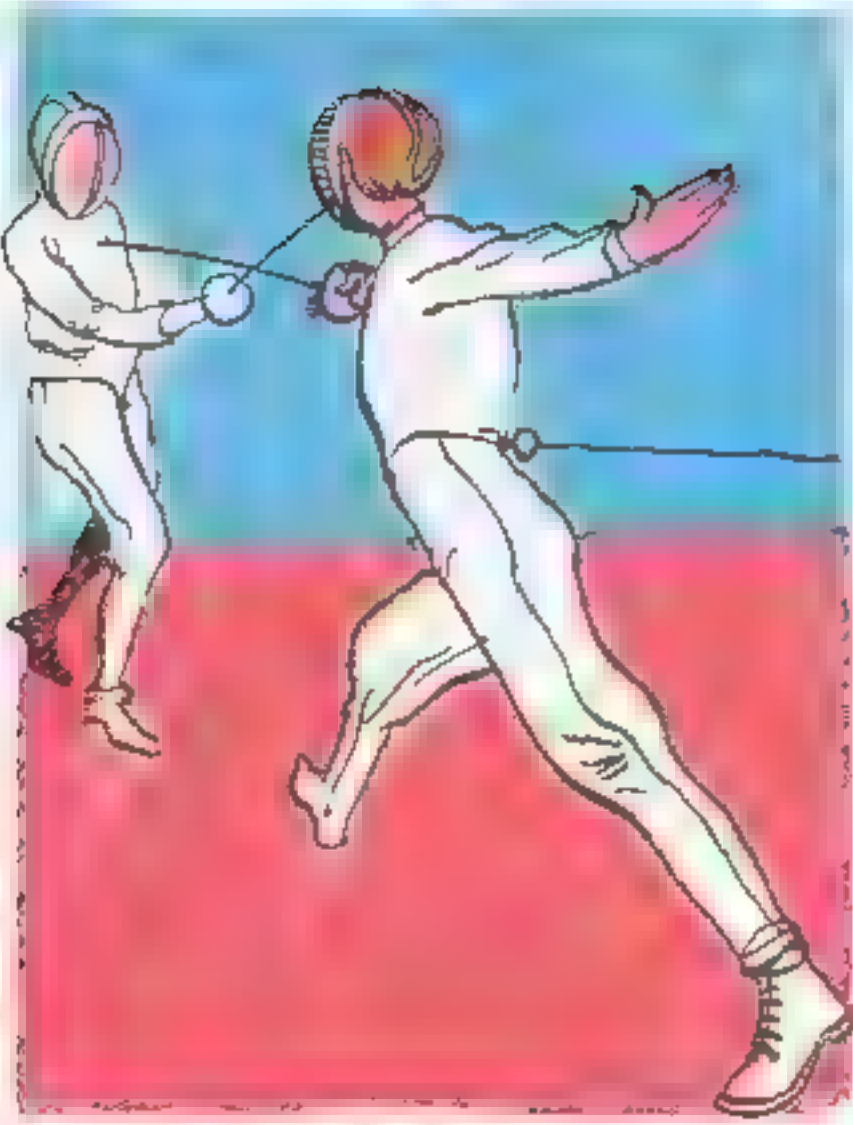


السيف

لم يعد السيف ، كما كان في الماضي ،
سلاح قتال ؛ إنه اليوم أداة رياضة ،

ورمز تقدير يرافق بزاتٍ رسميةً متعددة . كبزات رجال الأكاديمية
الفرنسية .

يختلف السيف عن الحسام في أنه طويل رفيع مهيباً لأن يطعن
برأسه المسنن ؛ وهو ، من هذا القبيل ، يُشبه شيشر المبارزة .
السيوف العسكرية تكادُ تكون كلها متماثلة . أما السيوف التي
يتقلدها «الخالدون» من أعضاء الأكاديمية الفرنسية ، عندما
يرتدون بزاتهم الخضراء ، فليست متماثلة . ذلك أن التقليد يفرض
على أصدقاء «الخالد» الجديد وعلى ذويه ، أن يقدموا له سيفاً
وغمداً ، تذكر الرسوم والكتابات المحفورة فيه ، بأبرز النشاطات
التي انصرف إليها عضو الأكاديمية ، وبأهم المؤلفات التي وضعها .



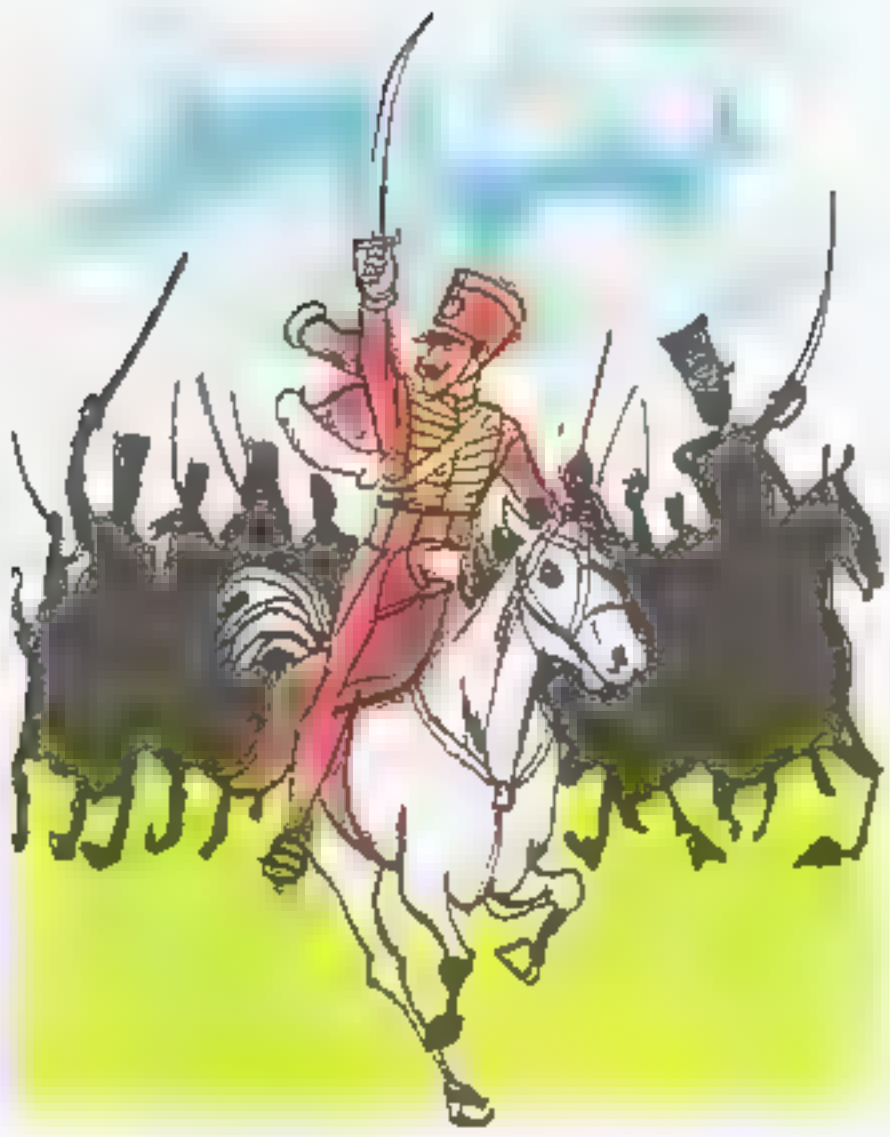
الشيش

يتبارز المسايقون بسيف التدريب المعروف عامّة بالشيش ؛ وهو سلاح يشبه السيف ألبس رأسه الحادّ كرة صغيرة تُدعى الزرر. أمّا نصله المرن

فيسر حادًا قاطعًا. تُعتبر المسايقة . أو لعبة الشيش . رياضة نبيلة لها مكانها في مباريات الألعاب الأولمبية .

المسايقة رياضة تعتمد المهارة وسرعة الحركة . تؤخذ في ممارسة هذه الرياضة احتياطات كثيرة . منها ان رأس النصل يُلبس زرًا مغطىً بقطعة جلد يُعرف بالذبابة . وأنّ مقبض السيف محميّ بترس متينة واقية . وأنّ درع الصدر سميك . وأنّ القناع الذي يقي الوجه مصنوع من شبك معدنيّ ناعم متين ...

أمّا اللعب فقوامه محاولات تهدف إلى لمس الخصم . الذي يُفرض فيه أن يُعلن بنزاهة عن كلّ لمسة تصيبه . هذا وقد اعتمدت المبارزات الحديثة سيوفًا مزوّدة بأزرار كهربائية تنير مصابيح شواهد . كلّما لامست درع الخصم أو ساعديه أو رأسه .



الحسام

الحسام سلاح يُستعمل لضرب
الخصم ؛ وهي طريقة في الهجوم

كان الفرسان والمشاة وقراصنة البحار يعتمدونها لدى الاقتحام .

الحسام أثقل من السيف كثيراً ، عرفه أهل الشرق بالسيف
العريض أو اليقطان ، واستعمل مدّة طويلة لقطع رؤوس المحكوم
عليهم بالأعدام . نصل الحسام عريض ذو حدّ واحد مهياً لتقطيع
الخصم إرباً إرباً . واستعماله يتطلّب من القوّة أكثر ممّا يتطلّب
من الرشاقة والدقة . كما يتطلّب عيناً دربةً قادرة على استباق
حركات الخصم ومناوراتها .

لقد غدا التدرّب على استعمال الحسام رياضة . وهكذا
أخذ المسايّفون يتنازلون في مباريات سلمية استعراضية تتطلّب
تدريباً جدّياً ، محافظين بذلك وبدون عنف ، على أنبل التقاليد
وأعرقها .



قبيلة الشربا

قبيلة «الشربا» من القبائل الجببية التي تقطن في أصل جبل الحمالايا . وهم معروفون بقوة البدن وصلابة العود ، وبأنهم يؤمنون الأدلة والحمالين

للحملات الكثيرة التي تحاول ارتقاء أعلى قمم العالم .

- في جبال الحمالايا قمم كثيرة يتجاوز ارتفاعها ٨٠٠٠ متر .
- وتجذب الحملات التي يُصرُّ أصحابها على إحراز قصب السبق .
- في الوصول إلى أعلاها . بعض هؤلاء المتسلقين أمثال «هيرزوغ» و «لاكينال» والنيوزيلندي «هيلاري» ذاع خبرهم . وطبقت شهرتهم الآفاق .

ولكن أبطال الجبال هؤلاء أثوا على بطولة الحمالين من قبيلة «الشربا» . لأنهم ساعدوهم في تسلق الجبل . ولأن رجلاً منهم رافقوهم في الوصول إلى القمم . وهكذا يُعتبر الشربا «تسنغ» الذي كان يرافق هيلاري . شريك هيلاري في تغيبه على جبل «الإفرست» الذي يبلغ ارتفاعه ٨٨٨٢ متراً .

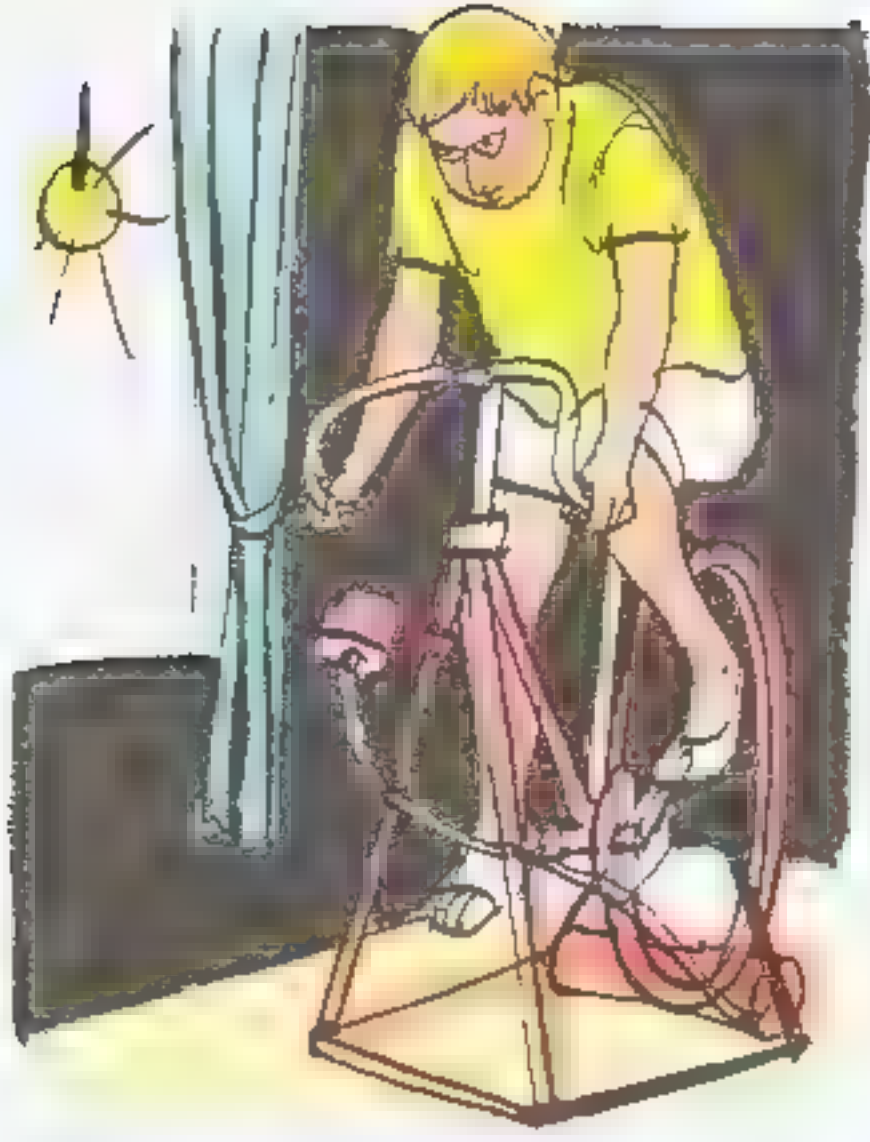


قفاز بلا اصابع

الكفوف تحمي الأيدي من البرد .
ولكنها تضايق وتثقل حركتها . ولكن
القفاز الذي لا أصابع له يحمي اليد

ويترك للأصابع حرية الحركة . هذا النوع من الكفوف يلبسه راكبو
الدرجات .

وظيفة الكف الأساسية هي حماية اليد . ولكن شكل الكف
والمادة التي يُصنع منها يتوقفان على نوع الحماية التي تُطلب منه :
فكف الحديد القديمة كانت جزءاً من الدرع ، وكف «الأمينت»
تسمح بتناول الأشياء المحرقة . وقفاز الجلد المحسو يلطّف وقع
الكدمات التي يتبادلها المتلاكمون ؛ وللحفاظ على حرارة اليد بصورة
أفضل يُستعمل قفاز ذو جيبين : صغير للأبهام وكبير للأصابع
الأربع الباقية ؛ وفي العمليّات الجراحية يستعمل الأطباء كفوفاً
من المطاط الرقيق الناعم . أمّا القفاز الذي لا أصابع له ، فهو
يمكنّ الأصابع من الاحتفاظ بكامل حرّيتها ورشاقتها .



جهاز التدريب المنزلي

جهاز التدريب البيتيّ ويسمّيه
الإنكليز «هوم ترينر» - يمكن
الرياضيين من رفع مستواهم وتطوير
مهارتهم ، بركوب الدراجة مثلاً أو

بممارسة التجديف في حدود البيت . وضمن جدران الغرفة .

تُعتبر أجهزة التدريب هذه أجهزة تعضيل ، لأنها توفر للبطل
الرياضي إمكانية تنمية عضلاته . ألا يفرض في الرياضي المختصّ
أن يكون قبل كلّ شيء بطلاً كاملاً؟ أمّا التحسّن في حقل
الاختصاص ، فيتمّ بواسطة أجهزة غريبة مدهشة تُعرض على
الناس أحياناً على أنّها ألعاب ؛ مثل ذلك تلك الدراجات الهوائية
الثابتة التي تدور عجلاتها على بكرات . والتي تستطيع ساعاتها
أن تشير إمّا إلى السرعة التي يؤمّنها دوران العجلات ، وإمّا إلى
المسافة التي تقطعها هذه العجلات على البكرات ...

وهكذا تُقرأ انجازات المتبارين على الساعات التي تحركها

الدوّاسات .



كرة القدم

كرة القدم الحديثة التي تمارس اليوم «وُلِدَتْ» عام ١٨٦٣ ، في إنكلترا ، يوم تأسس الاتحاد الإنكليزي لكرة

القدم ، ودُعِيَ أعضاؤه لوضع القوانين التي تنظم اللعبة . ولقد تمَّ بالفعل إقرار هذه القوانين التي ما زالت تُطبَّق حتى اليوم ، باستثناء بعض التعديلات الطفيفة التي طرأت من حين لآخر .

وأهمُّ ما أُدخِلَ مِنْ تعديلات ، كَانَ تحديدُ عدد اللاعبين . فأصبحت كرة القدم تُمارسُ بواسطة فريقين يتألف كلُّ منهما من ١١ لاعباً .

وهكذا أُقيمت عام ١٨٧٢ أولُ مباراةٍ نهائيةٍ لكأس إنكلترا . وفازَ بها فريق «وندرز» الذي عاد وجدَّد فوزَه في العام التالي .

وابتداءً من تلك السَّنة ، أخذت الأندية تظهرُ في إنكلترا وغيرها مِنْ البلدان المجاورة . حتى شملت القارات الخمس ، وأصبحت لعبة كرة القدم الرياضة الأكثر شعبيةً في العالم .



وسام جَوْقة الشرف

وسام جوقة الشرف آية تقدير ذات شريط أحمر ، تُمنح المدنيين والعسكريين على السواء ، لمكافأة أعمال البسالة والخدمات الجليلة ؛

ولذا تراها موضوع احترام الكثيرين واهتمامهم .

عام ١٨٠٢ ، أنشأ القنصل الأول بونابرت نظام جوقة الشرف .
لمكافأة الخدمات العامة الجليلة التي يقوم بها العسكريون والمدنيون ؛
فعدت منذ ذلك التاريخ . أرفع آيات التقدير الفرنسية . يشمل
سلم درجاتها المراتب التالية : رتبة فارس . فضابط . فامر .
ففارس كبير . فصليب كبير . أما الذي ينال أحد هذه الأوسمة .
فيحمل إشارة تُذكر بالصليب ذي الشريط الأحمر . وهي عبارة
عن شريط رفيع أحمر - زهري يضعه في عروة سترته .

وسام جوقة الشرف آية تقدير نالتها بعض المدن والمدارس
الكبيرة . كما نالتها أحياناً فيالق كاملة . مما سمح لعناصرها
من الجنود أن يحملوا بند الكتف الأحمر .

الوسام جوقة الشرف آية تقدير نالتها بعض المدن والمدارس الكبيرة . كما نالتها أحياناً فيالق كاملة . مما سمح لعناصرها من الجنود أن يحملوا بند الكتف الأحمر .



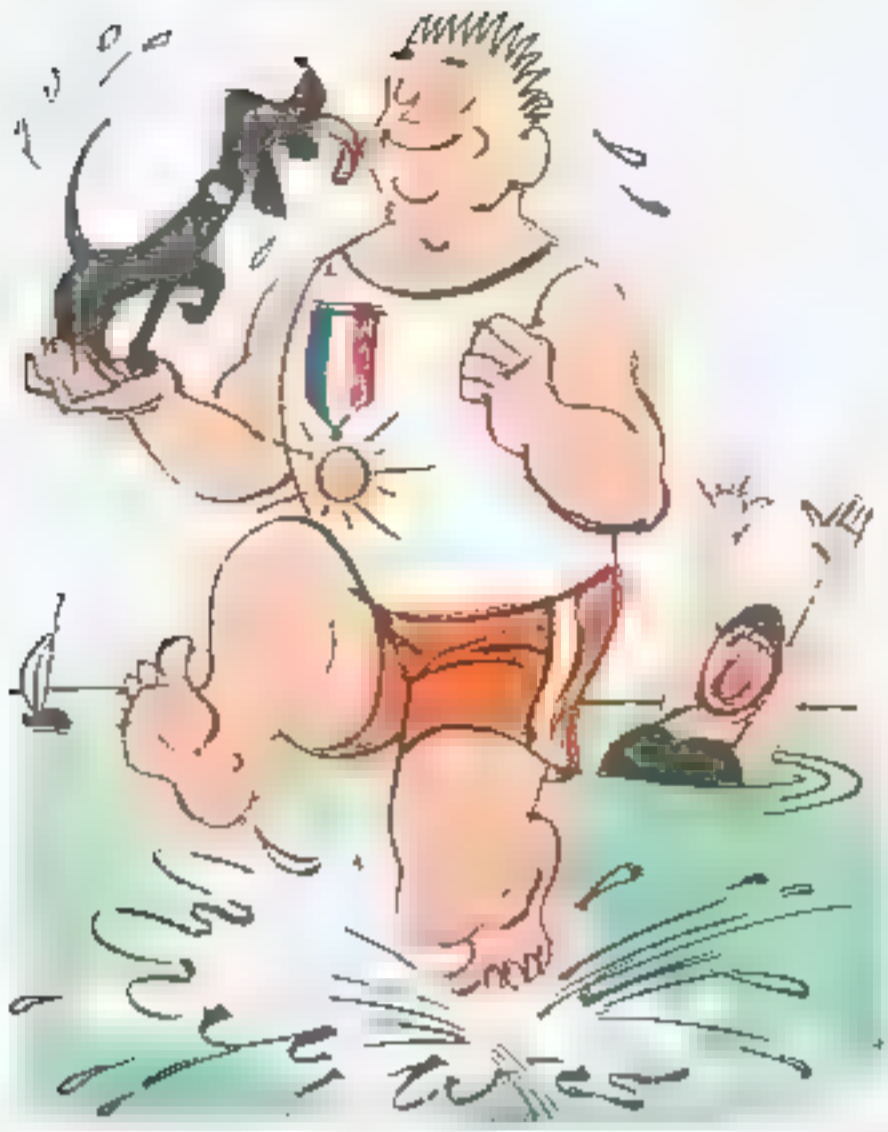
بند الكتف

عندما يحقق أحدُ الفيالق العسكرية انتصارًا ، أو يُظهر في الحرب بسالةً مُميّزة ، يُمنح علمه وسامَ تقدير ، نظرًا لصعوبة توزيع الأوسمة على كل

الجنود المنضوين تحت هذا العلم . ولكن هؤلاء الجنود يزيّنون كتفهم اليسرى بحبل مجدولٍ خاصٍ . يُعرف ببند الكتف أو الحبلية .

إن الأوسمة الممنوحة للوحدات التي تميّزت بحسن البلاء في القتال ، لا تُمنح للمحاربين بل لأعلام وحداتهم . وهكذا فإن مجموعات من الجنود مُنحوا جوقه الشرف ، أو الوسام العسكري ، تقديرًا لبسالتهم كمجموعة .

فهؤلاء الجنود ، والجنود الذين يخلعونهم في الوحدة . يزيّنون كتفهم اليسرى ، عندما يرتدون البزة الرسمية ، بنطاق أو حبلية مجدولة بألوان الوسام الممنوح . وقد يحدث لجنود بعض الفيالق والوحدات أن يحملوا على كتفهم . بمناسبة الاستعراضات الكبرى . حتى ثلاثة بنود كتف مختلفة .



وسام الإنقاذ

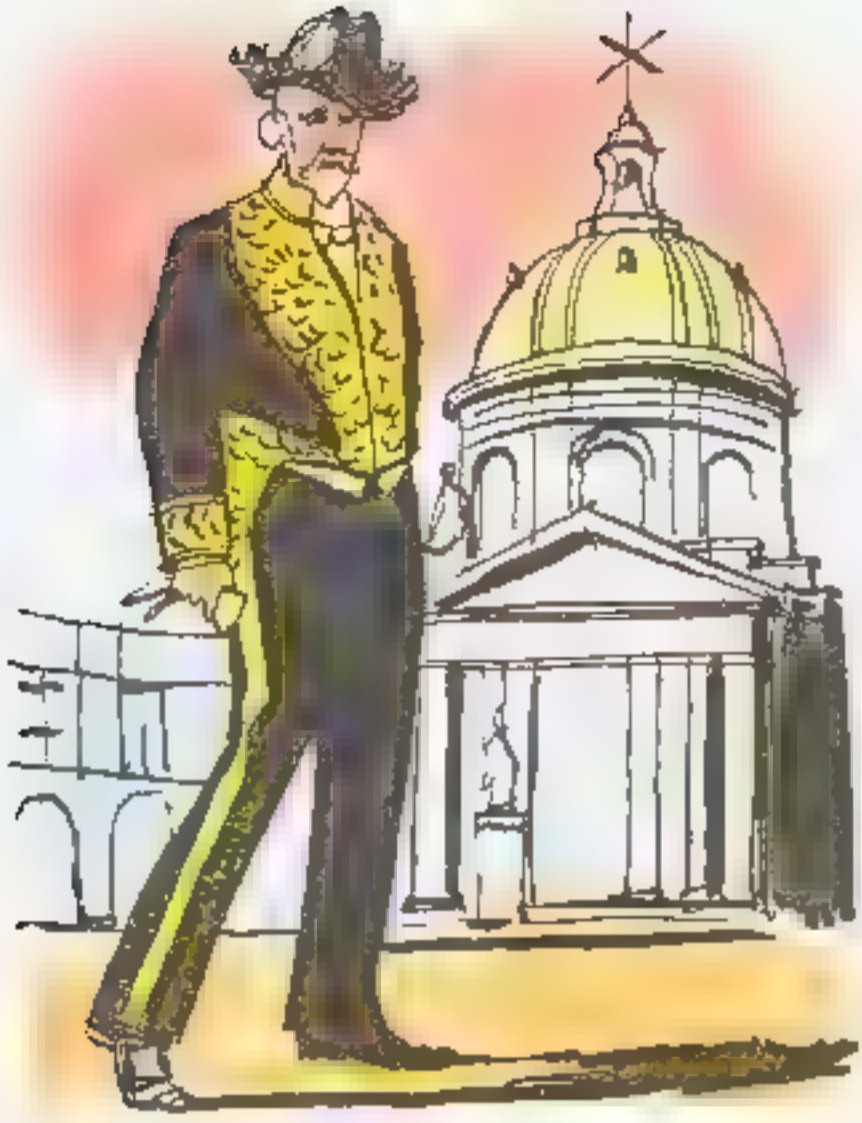
المنقذون هم الذين حملتهم حميتهم
الى إنقاذ الأشخاص الذين تعرضت
حياتهم لخطر الموت . قد يقدر هؤلاء

الابطال أن يكافأوا بوسام يعرف بوسام الانقاذ .

يفرض في الناس كلهم أن يبادروا لأنقاذ الأشخاص الذين
تعرض حياتهم لخطر : فالقانون ومبدأ التعاون البشري يفرضان
عليهم هذه المروءة . والواقع أن كثيراً من عمليات الإنقاذ يقوم
بها تلقائياً أشخاص وجدوا أنفسهم أمام مآسي الغير . بحكم
الصدفة ؛ ولكن هناك مجموعات ومؤسسات أنشئت خصيصاً
للقيام بعمليات الإنقاذ . منها : رجال الأطفاء ، ورجال الإسعاف ،
وبحارة زوارق الإنقاذ .

يكافأ مثل هؤلاء المنقذين بوسام قد يكون وسام الشرف الذي
يكفي أعمال الشجاعة والتضحية ، وقد يكون وسام الإنقاذ المثلث
الألوان .

الخالد



«الخالد» هو اللقب الذي يُطلق عامّةً على عضو الأكاديمية الفرنسية . من حظي بهذا اللقب من الأدباء احتفظ به مدى الحياة ، وتمتّع بشهرة أدبية

تحمل إليه في العالب العزّ والحبوحة . إن لم تحمل إليه الثراء .

مهمّة اعضاء الأكاديمية الفرنسية هي الدفاع عن اللغة وتوسيع رقعة انتشارها : فهم من أجل ذلك يعملون على تطوير القاموس . وعلى جعله مواكباً لحاجات العصر . كما يتولّون منح عددٍ من الجوائز المختلفة .

أسّس «ريشليو» الأكاديمية الفرنسية . عام ١٦٣٥ . وجعلها ٤٠ عضواً يُختارون بالأكثرية . ويعيّنون لمدى الحياة . إذا توفّي أحدُهم . إختار اعضاء الباقون خلفاً له . وضمّوه إلى الأكاديمية في مهرجان كبير فخم . يبقى فيه العضو الجديد خطاباً ثناء موجّهاً إلى سلفه .

يُعتبر الانضمام إلى رعيال الخالدين من الأدباء شرفاً كبيراً وحظوة جليّة .



الحارس الخاص

يحتاج بعض الشخصيات المرموقة ،
كالملوك والرؤساء والفنانين المعروفين ،

إلى مَنْ يحميهم من عداوة خصومهم . وحتى من حماس أصدقائهم
والمُعجبين بهم . مثل هذه المهمة . يُؤمّنُها لهم حراسهم الخاصون .
إنّ شهرة بعض الاشخاص تُعرض حياتهم للخطر . لدى
الخروج والتنقل . فكم من رئيس دولة أُغتيل بمناسبة قيامه بسفرة
أو زيارة رسمية ! وكم من نجم من نجوم الفن كاد يخنقه ويقضي
عليه حماسُ جمهور المُعجبين ! هؤلاء الشخصيات يُؤمّن لهم
الحماية حراس شخصيون تسميهم العامة «غورلات» . فهم ، إن
كبر اشداء أقوياء ، ردّوا عنهم غائلة الجماهير والمُعجبين ؛ وإن
كانوا سذجين . استطاعوا مواجهة كل هجوم وإفشال كل محاولة
من محاولات الاغتيال .



المظلة

المظلة نوع من شمسية من الحرير
أو النيلون ، تكبح سقوط طيار أضرَّ

إلى القفز خارج طائرة أمست في حالة خطر وضباع .

صُنعت المظلة لتكون قبل كل شيء جهاز إنقاذ للطيارين
ولركاب الطائرات . فهي ، بشراعها الحريريّ الواسع الذي يبلغ
قطره عشرة أمتار ، تتكىء على الهواء ، وتخفف سرعة الهبوط الحرّ .
هذا ويستطيع المظليّ المدرب أن يوجّه عملية النزول بالتأرجح ،
أو بفتح بعض النوافذ الموزعة في نسيج المظلة .

إنفتاح المظلة يحدث بشكل آليّ ؛ إلا أنه يُمكن أن يكون
خاضعاً لأرادة المظليّ نفسه ، إذا توفّر له من المهارة والتدريب
ما يسمح له بالقيام بقفزة ذات انفتاح مُوجّل ...



المستغور

يحاول الرواد اكتشاف الأصقاع
المجهولة ؛ ويحاول المتسلقون بلوغ

القمم العذاري ؛ أمّا المستغورون ، فيحاولون اكتشاف المغاور
والكهوف ، والجداول التي تنساب في أحشاء الأرض .

المستغور الحقيقي عالمٌ ورياضيٌّ في آن ؛ هو الذي يعتمد
معرفته وشجاعته ، لأرتياد المتاهات الجوفية المخيفة التي تُردّد
أصداء الشلالات . وهو الذي يجرؤ على الغوص في المياه القاتمة
التي تنساب في الجداول ، وتتجمّع في البحيرات ، وفي الأغوار
والهوّات الجوفية السحيقة .

درس العلماء المستغورون مغاور ما قبل التاريخ ورسومها
الصخرية ، كما درسوا حيوان الاعماق ونباتها ، والأماكن
التقنية التي تتوفر في الشبكات الجوفية ، بغية استثمارها لأنتاج
الكهرباء ، أو لخزن الغاز .

جزء 11

- الامر البعدي
- الرافعة
- الجرافة
- المرفاع
- المنقب
- الجرافة المائية
- المناجم
- الماس
- التبر
- الفحم الحجري
- منشار الصخور
- غاز المناجم
- مصهر الحديد
- المطرقة الهوائية
- الدسار
- مسطرة فكية
- اللحام
- الزفت
- القيم المقولة
- رأس المال
- الفائدة
- الضد
- الشيك
- الخزنة الحديدية
- البيع بالتقسيط
- البيع نقداً
- التسليف
- المصرف
- البورصة
- صندوق التوفير
- اللائحة
- حتم المصنع
- حتم الضمان
- دراسة السوق
- التخطيط
- الاخيار
- المحطة الحرارية
- المحطة المائية
- المحطة التارجية
- العين الكهربائية
- الآلة الحاسبة
- التلكس
- الخنجر المتوي
- الحيلاج
- الساطور
- تعويم الخشب
- الأوكومة

جزء 13

- المحرك الانفجاري
- محرك ديزل
- المكربن - المقحم
- شمعة أشعال السيارة
- الترس التفاضلي
- الديناميكا الهوائية
- السكك الحديدية
- الصابورة
- الناقل الحديدية
- القاطرة ب.ب.
- محطة الفرز
- مهن الخطوط الحديدية
- سيارة السكة الحديدية
- القطار السلكي
- الحافلة الهوائية
- التلفريك
- التروي
- الحافلة ذات الطبقين
- جسر الوادي
- الجسر المعلق
- قنطرة الماء
- الجسر - القناة
- الجسور المتحركة

جزء 14

- الرياضيون الهواة
- الالعاب الاولمبية
- الحلقات الاليمبية
- الرغبي
- كأس ديفيس
- القروية
- الجودو
- الكاراتيه
- اليوغا
- السيف
- الشيش
- الحسام
- قبيلة الشرايا
- قفاز بلا اصابع
- جهاز التدريب المنزلي
- كرة القدم
- وسام الشرف
- بند الكنف
- وسام الانقاذ
- الخالد
- الحارس الخاص
- المظلة
- المستقر

جزء 10

- صولجان هرمس
- المساع
- الضغط
- التصوير بالاشعة
- الجراح
- التبيج
- الاعصاب
- العضل
- الحركة الانعكاسية
- الدم
- قشرة الدم
- الدموع
- المكروب
- الجراثيم
- الفيروس
- الحمى
- القشعريرة
- الرباء
- التلقيح
- مضاد الحيويات
- التطهير
- اباداة الجراثيم
- التعقيم

جزء 16

- تطهير المأكولات
- البنسلين
- الفينامين
- قنبلة كوبلت
- المضغطة
- المضغ
- التطعيم
- الترصيص
- تاج السن
- جسر الأسنان
- محطة مياه معدنية
- المصح
- الأسباب
- العرق
- السنة
- الحمام الشرقي
- السكر
- العمل
- النوعا
- الخميرة
- الصابون
- الرجل الاصطناعي
- القناع المضاد للغاز
- الذواقة

جزء 17

- القلم الفحمي
- اللوحة المائية
- قلم التلوين
- الرسم التدرجي
- الرسم الزيتي
- الرسم الجداري
- الزجاجية
- المينا
- النجادة والبسط
- تطعيم الخشب
- النقش
- الدمغ الرشمي
- المراسم
- الطباعة
- الطباعة الحرارية
- الخزف المطلي
- الجرسلين
- تصوير الأبعاد السينمائي
- تحريك الكاميرا
- الشاشة الشفافة
- بهلوان التهؤر
- المشعوذ
- الممثل الإيماني

جزء 18

- الساعة الشمسية
- الساعة الرملية
- ساعة الحائط
- ساعة الكوكو
- الساعة الدقاقة
- الساعة المتكلمة
- المخدع
- الخدع
- الكرسي الهزاز
- مسحوق الزينة
- الأحجار الكريمة
- التصفيات
- سلسلة التبريد
- البراد
- المتوجات الملحجة
- الجليد
- إبريق الفخار
- الترمس أو القنينة العازلة
- البيرة
- شراب التفاح
- الممص
- المستقطر
- الألبنيق

جزء 19

- الخروف المحشي
- اعشاش السنوتو
- السمكية
- الثبولة
- الكسكس
- الشوكروت
- سيفون الماء المعدني
- ثاني أكسيد الكربون
- البهارات
- التبغ
- البخور
- التدفئة المركزية
- المبرد
- التدفئة المدنية
- منظم الحرارة
- عزل الحرارة
- الهواء المكيف
- المنظفات
- التنظيف الناشف
- الرواسب الكلسية
- الصدا
- الدباغة
- الخمارة
- المغسل

جزء 20

- الاسمنت
- الباطون المسلح
- الباطون المسلح سلفاً
- الموقدة
- المجرور
- بئر المرحاض
- الغاز المترلي
- صدارة النجاة
- مظلة المصعد
- العوامات
- الشاري
- الفيضان
- المد العالي
- الاعصار
- الباحث عن الذهب
- الرزنامة
- السنة الكبيس
- المذباغ
- المقسم الأوتوماتيكي
- الجهاز اللاسلكي
- الحساب
- الاكرامية
- الرشم

جزء 21

- الأحمر
- الأزرق
- الأصفر
- الأخضر
- الأبيض
- الأسود
- المؤتد
- الفوشو
- ابن البلد
- اشارة الاستغاثة
- جمعية الصليب الأحمر
- مخطط الاغاثة السريعة
- الرمز
- صور البيان
- الفيلسوف
- جامع الطوايع البريدية
- هاوي المجموعات
- يوبيل الزواج الذهبي
- العبدية
- المحامي
- المحلف
- القاضي
- بصمات الاصابع

«أجزاء»

أطلبها بكامل أجزائها

أو أطلب الجزء الذي يستهويك منها

إلى القارئ الصديق

صديقي القارئ .

لا شك أنك رأيت قوس قزح في السماء ، لكن هل تساءلت عن الشروط الجوية اللازمة لظهوره ؟ ...
ولا شك أنك رأيت أبواباً تفتح بذاتها ، لكن هل تعلم كيفية عملها ؟ ... أسئلة كثيرة تراود ، من
غير شك ، ذهنك ، ولا تجد لها جواباً ... لذا كانت «الموسوعة المختارة» دليلك ومرشدك . في «الموسوعة
المختارة» تمسك بيدك وتقودك لاكتشاف الأرض والبحار والفضاء ، وكل ما يحيط بك . إن «الموسوعة
المختارة» هي سلسلة مواضيع علمية تجمع الثقافة إلى السلوى ، وهي بذلك تعتبر التكملة الطبيعية لسلسلة
«من كل علم خير» .

«الموسوعة المختارة» منجم معلومات ... فأقرأها ... واكتشف أسرار الكون ! ...

منشورات مكتبة المير

شارع المير . هكتاف . ٨٥ - ٢٢٦ . الكويت